cinema nuovo

Indici

del trentatreesimo volume

anno XXVIII

fascicoli 257-262

febbraio-dicembre 1979

Il numero fra parentesi indica il fascicolo, quello fuori parentesi la pagina. Le fotografie sono indicate con una "f" prima del numero della pagina. Sono riportati soltanto i nomi degli autori e i titoli dei film su cui, nel testo, è dato un giudizio.

1. *Autori*

Abruzzese A., (260), 8-9.
Accame F., (262), 60.
Adorno Th. W., (260), 39; (261), 66.
Adriano P., (259), 25-26.
Agosti S., (257), 11.
Ajello N., (259), 68-69.
Alberoni F., (257), 57.
Aleksandrov G., (258), 24.
Allen W., (258), 48-49.
Altman R., (258), 50-51; (261), 54-55.
Althusser L., (258), 56.
Alvarez S., (259), 8, 10.
Amendola G., (260), 34.
Amidei S., (259), 61.
Andonov M., (260), 26-27, 30.
Andreotti G., (259), 54.
Angioletti L., (257), 54-55.
Antonioni M., (260), 24.
Aprà A., (260), 8.
Apted M., (259), 63.
Arbasino A., (260), 37; (262), 34.
Argan G.C., (258), 6; (259), 68; (260), 38, 52.
Argentieri M., (258), 15.
Argyle M., (257), 55.
Aristarco G., (259), 40-41, 68-69.
Armes R., (257), 52-53.
Arona D., (262), 54.
Arthur K., (262), 45.
Astre G.A., (258), 55.
Attenborough R., (259), 58.
Auerbach E., (260), 42.

Balestrini N., (260), 43.
Ballarini M., (258), 15.
Barba V., (259), 67.
Barthes R., (259), 59; (262), 49.
Bartolomei S., (258), 57.
Basile D., (262), 61.
Bazin A., (257), 52; (258), 37.
Beatty W., (257), 49.
Bellocchio M., (257), 11; (261), 62.
Bellon Y., (262), 41, 46-47.
Benjamin W., (260), 39-42.
Benveniste E., (260), 61.
Bergman I., (260), 57-58, 64.
Bergom-Larsson M., (260), 58.
Bertolucci B., (261), 58-59, 62; (262), 7.
Besançon A., (262), 60.
Beylie C., (258), 53.
Bigas Luna J.J., (260), 55.
Binni L., (258), 58.
Binni W., (258), 58; (262), 31.
Björkman S., (260), 57.
Blasetti A., (257), f 27; (258), f 38.
Bloch E., (262), 61.
Bocca G., (262), 34.
Bocconetti G., (261), 62.
Bongiorno M., (258), 3.
Bordi E., (261), 15.
Borge T., (262), 9-10.
Borges J.L., (261), 7.
Borowczyk W., (262), 15-19, 52-53.
Brecht B., (257), 6-8, (258), 37; (260), 35-36, 39-40, 42; (262), 32, 34.
Bresson R., (258), 55.
Breton A., (259), 67.
Brik L., (257), 56-57.
Brooks M., (258), 52.
Brusati F., (261), 56.
Bucharin N., (262), 31-32.
Buckley D., (258), 52.
Bulgakov M., (260), 61.
Buñuel L., (262), 23.
Buzzanca L., (261), 60.

Cacciatore G., (262), 61.
Calvino I., (259), 37.
Camby V., (262), 53.
Cameron M., (261), 10.
Campanella M., (261), 65.
Candeloro G., (258), 15.
Canevacci M., (257), 56.
Carotenuto A., (257), 55.
Carpenter J., (262), 54.
Carpi F., (259), 61.
Caruso B., (260), 60-61.
Cases C., (260), 40-43.
Castiglione A. e A., (257), 10.
Cecchi E., (257), 27-28.
Cecchi d'Amico S., (259), 61.
Celentano A., (258), 46.
Cerutti F., (262), 60.
Cervoni A., (258), 55.
Chabrol C., (261), 52-53; (262), 41-42.
Chaplin C.S., (259), 65; (260), f 49, f 50; (261), 4; (262), f 12.
Chesneaux J., (258), 58.
Chiaretti T., (262), 60.
Chomsky N., (259), 69.
Chytilova V., (260), 56.
Cimino M., (259), 5, 56-57; (260), 11.
Citati P., (259), 37.
Citti S., (258), 47-48; (259), 61.
Clair R., (258), 31.
Clerici F., (262), 58.
Codignola C., (261), 66.
Coletti V., (258), 56; (260), 61.
Corbucci S., (257), 10; (261), 60.
Corti P., (258), 15.
Cowie P., (258), 55-56; (260), 8, 57.
Craxi B., (260), 37.
Crichton M., (261), 62.
Cristaldi F., (261), 4.
Croce B., (262), 30-31.
Curtoni V., (262), 53.

Dalmonte R., (261), 66.
Damiani D., (261), 61.
D'Angiolini M., (262), 61.
De Amicis E., (261), 23.
De Felice R., (262), 60.
Deleuze G., (259), 49.
De Libero L. (259), 39, 41.
Del Ministro M., (259), 64.
Del Serra M., (257), 56.
De Maria L. (258), 57.
De Mauro T., (262), 61.
De Palma B., (259), 63.
De Paz A., (261), 66.
Derwing B.L., (259), 69.
Desnos R., (259), 67.
De Waal Malefijt A., (258), 57.
Di Salvo M., (258), 57.
Di Trocchio F., (261), 65.
Diulgherov G., (260), 27.
Donner R., (258), 44-45.
Dorfles G., (262), 58.
Dort B., (262), 34.
Drudi Demby L., (262), 60.
Duras M., (259), 52.
Durgnat R., (258), 53-54.

Ejzenštejn S.M., (258), 24; (259), 26; (260), 38; (262), 37-28.
Elton W.R., (257), 55.
Eluard P., (262), 42.
Engels F., (260), 33-34; (262), 59.
Ernst M., (257), 55-56.
Everson W.K. (260), 7.

Fairbanks D., (260), f 45, f 49, f 50.
Fava C.G., (261), 6.
Fellini F., (258), 28, 54-55; (259), 54, 65.
Ferrara G., (257), 10.
Ferreri M., (259), 23.
Fina G., (261), 63.
Fiori G., (262), 64.
Fisher M., (259), 6-7; (262), 60.
Flores D'Arcais P., (257), 56.
Ford J., (260), 59.
Forest F., (259), 6-7.
Formaggio D., (261), 65.
Fornari F., (261), 56; (262), 21.

Forte F., (260), 43.
Fortini F., (258), 58.
Foscolo U., (259), 67.
Foucault M., (258), 58; (259), 49.
Fraga J., (259), 10.
French P., (260), 59.
Freud S., (258), 56; (262), 20, 30, 31.
Fulci L., (262), 43-44.

Gadda C.E., (258), 58.
Gillet J., (258), 55.
Giorgi T., (259), 40-41.
Giral S., (259), 9.
Godard J.L., (260), 38-39.
Goddard P., (260), f 50.
Goldman W., (259), 58.
Gómez M.O., (259), 8-9.
Gorkij M., (259), 67; (260), 60-61.
Gould M., (257), 53.
Gramsci A., (260), 37; (262), 27-33.
Grazzini G., (262), 13-14.
Grieco D., (262), 19 n.
Grossini G., (262), 19 n.
Guarini R., (262), 34.
Guattari F., (259), 49.
Guillermin J., (259), 63.
Gutiérrez Alea T., (259), 10.

Habermas J., (262), 60.
Hauser A., (260), 38, 42; (262), 19.
Hayes W., (258), 45-46.
Heller A., (260), 17.
Henry B., (257), 49.
Herrera M., (259), 10.
Herzog W., (260), 54; (261), 7-10.
Highsmith P., (257), 17.
Hill W., (259), 63; (262), 51-52.
Hiller A., (262), 53.
Hillier J., (258), 55-56.
Hitchcock A., (261), 52.
Horkheimer M., (258), 56.

Ilari V., (262), 60.
Insolera M., (262), 61.

Jacobini M.P., (261), 66.
Jaglom H., (261), 51-52.
Janeway E., (260), 60.
Jimenez M., (261), 66.
Jung C.G., (257), 55; (262), 20.

Kaminsky S.M., (260), 58.
Kantor T., (258), 35-36.
Karasimeonov A., (260), 30.
Kaufman P., (262), 54.
Keel A., (258), 54.
Kersher I., (258), 52.
Kluge A., (259), 62; (262), 49-51.
Koszarski R., (260), 7-8.
Kracauer S., (258), 37; (261), 8.
Kurosawa A., (257), 50.

Lacoube R., (258), 55.
Lafargue P., (261), 65-66.
Lang F., (259), 41.
La Polla F., (260), 8.
Lattuada A., (258), 52.
Lefèvre R., (258), 55.
Lenin V.I., (260), 34, 39, 60-61; (262), 60.
Leopardi G., (262), 28-30.
Levi C., (259), 53.
Lévi-Strauss C., (257), 54; (259), 68.
Levy B.H., (257), 57.
Lombardo G., (259), 61.
Loncraine R., (258), 52.
Losey J., (259), 50; (260), 19-21.
Loy N., (257), 10.
Lukács G., (257), 8; (260), 39-40, 42.
Luxemburg R., (261), 65.

Mailer N., (257), 56.
Majakovskij V., (257), 56.
Malmberg T., (258), 56.
Manacorda G., (259), 53.
Mancina C., (258), 56.
Manfredi N., (261), 60.
Marconi G., (260), f 50.
Marti A.M., (260), 58.
Marx J., (262), 59.
Marx K., (259), 68; (260), 32-34, 38, 40, 42, 60, 61; (262), 31, 59.
Masella L., (260), 61.
Massaro G., (259), 61.
Materassi M., (257), 56.
Mazursky P., (262), 41.
Mazzucchi G., (257), 27.
Melville H., (262), 30.
Merleau-Ponty M., (257), 56.
Metzger R., (259), 63.
Micciché L., (261), 63.
Michalczyk J.J., (260), 58.
Milani R., (260), 8.
Mingozzi G., (262), 60.
Minnelli V., (259), 64.
Mitry J., (258), 37.
Molinaro E., (258), 52.
Monaco J., (25), 51.
Monicelli M., (259), 61; (260), 51-52.
Montaldo G., (261), 60.
Moravia A., (259), 37, 54; (262), 18.
Moretti N., (262), f 14.
Morin G.H., (260), 58-59.
Morrissey P., (257), 45-46.
Morrocchi G., (262), 60.
Morselli G., (261), 57-58.
Morteo G.R., (258), 8.
Murnau F.W., (260), 54; (261), 7-10.
Musatti C., (260), 10.

Nasca S., (257), 10.
Needham H., (261), 61-62.
Nepoti R., (260), 8.
Nichetti M., (261), 4; (262), 48.
Noguez D., (259), 69.
Notarianni M., (260), 43.

Obrechkov A., (260), 30.
Occhetto A., (259), 40.
Olbrechts-Tyteca L., (259), 68.
Olmi E., (258), 10-15.
O'Neill O., (259), 65.
Oshima N., (257), 39; (259), 7, 55-56; (261), 5-6.
Ozu Y., (258), 55.

Pakula A.J., (259), 59-60.
Papini G., (258), 57; (261), 24.
Parker A., (258), 45-46.
Pasolini P.P., (259), 37.
Patalas E., (259), 41.
Peckinpah S., (257), 48-49.
Petersen K., (260), 60.
Petraglia S., (257), 11.
Petri E., (259), 61.
Pezzola P., (262), f 25.
Pickford M., (260), 45, f 45-50.
Pietrangeli P., (262), 10.
Pineda Barnet E., (259), 10.
Pintus P., (261), 6.
Pirandello L., (260), 39-40; (262), 17, 32.
Poeti P., (258), 46-47.
Portinari F., (261), 18.
Prawer S.S., (262), 59.
Prono F., (262), 19 n.
Proudhon P.J., (259), 67-68; (260), 32-34.
Puncev B., (260), 27-28.

Ramazzotti A., (257), 55-56.
Ravaioli C., (261), 66.
Ray S., (258), 54.
Reinl H., (262), 53.
Renoir J., (258), 37, f 38, 53-54.
Renzi R., (262), 27-33.
Reynolds B., (261), 62.
Rigo L., (262), 26.
Risi D., (258), 52; (259), 61; (261), 53-54.
Robbins H., (259), 69.
Rodari G., (262), 66.
Rohmer E., (257), 53.
Rol G.A., (262), 24, f 26.
Romanò A., (262), 64.
Romero G.A., (262), 43.
Ronconi I., (262), f 25.
Rondi G.L., (261), 62; (262), 19 n.
Rosenbaum J., (258), 55.
Rosenthal S., (258), 54-55.
Rosi F., (259), 53; (261), 19.
Rositi F., (258), 57.
Rosow E., (260), 8.
Rossi-Landi F., (257), 56.
Ruffié J., (261), 65.
Rulli S., (257), 11.

Sade D.A.F. de, (259), 67.
Salerno E.M., (259), 63.
Saltini V., (262), 34.
Samperi S., (262), 54.
Sanguineti E., (260), 43.
Sarris A., (260), 59.
Sastre A., (258), 57-58.
Sautet C., (257), 47-48; (262), 41.
Savinio A., (259), 45-49.
Scalfari E., (260), 43.
Scarpetta G., (262), 34.
Schaffner F., (262), 54.
Schroeter W., (260), 51.
Sciaraliev B., (260), 26.
Sciarlangiev L., (260), 30.
Sciascia L., (262), 44.
Scola E., (262), 58.
Sebag L., (259), 68.
Serenellini M., (257), 55-56.
Sereni E., (258), 15.
Severino M., (261), 60.
Siciliano E., (259), 37.
Siegel D., (259), 64; (262), 54.
Silva L., (260), 60.
Simonis R., (258), 8.
Šklovskij V., (257), 54; (260), 60.
Skolimowski J., (258), 49-50.
Solás H., (259), 8, 10.
Solimini M., (259), 68.
Sordi A., (257), 10; (258), 51.
Squitieri P., (261), 6.
Staikov L., (260), 30.
Strich C., (258), 54.
Suvarin B., (259), 47.
Szwarc J., (259), 63.

Talamonti L., (261), 66; (262), f 26.
Tarkovskij A., (260), 52-53.
Termine L., (261), 18.
Testa A., (259), 18.
Thénot J.P., (259), 6-7.
Tille V., (261), 23-24.
Tolstòj L.N., (257), 54; (260), 60; (261), 23; (262), 28.
Tomasevskij B., (258), 57.
Trockij L., (260), 38.
Trombadori A., (259), 54.
Truffaut F., (257), 52; (262), 49.
Tzara T., (258), 8.

Ungaretti G., (257), 56.

Vancini F., (261), 57-58.
Veronesi G., (260), 61.
Veronesi P., (258), 58.
Vertov D., (259), 69.
Viale G., (257), 57.
Violi P., (257), 55.
Visconti L., (261), 59.

Wajda A., (257), 31-38; (258), 32-36.
Wayne J., (261), 4.
Weill C., (262), 46-47.
Wenders W., (257), 15-17; (259), 60.
Wertmuller L., (257), 46-47; (259), 61.
West M., (259), 13-23, f 14-22.
Wilson D., (258), 55.
Wilson J.J., (260), 60.
Wood R., (257), 51; (260), 58.
Wyler W., (257), 54.

Zangheri R., (258), 15.
Zanussi K., (262), 58.
Zavattini C., (257), 54-55; (262), 8.
Zeffirelli F., (262), 58.
Zero R., (258), 46-47.

2. *Collaboratori*

Alemanno R. (257), 15-17; (260), 51, 54; (262), 15-19, 41-42.
Amengual B., (261), 23-24.
Amidei S., (258), 17-18.
Andrejkov Th., (258), 4-6.
Antonioni M., (257), 4-5; (259), 4-5.
Aristarco G., (258), 4-6; (260), 31-43; (262), 27-33.
Assunto R., (258), 21.

Badolisani V., (258), 30-31.
Bizzarri L., (259), 35-37.
Blasetti A., (257), 26-30; (258), 25-29.

Calvesi M., (257), 18.
Cattivelli G., (261), 58-59.
Coggiola S., (257), 6-8; (258), 7-9.

De Paoli E., (259), 8-11; (262), 48.
Durazzo Baker F., (261), 19-21; (262), 20-23.

Fanara G., (259), 60.
Finetti U., (259), 54; (260), 19-21.
Fossati P., (257), 19.
Fragasso C., (259), 42-44.
Frezza A., (260), 13-18.

Garroni E., (260), 22-23; (261), 5-6.
Geymonat L., (257), 19.
Giannarelli A., (259), 25-35.
Grossini G., (257), 9-10, 47-48, 49; (258), 44-46, 48-50; (259), 55, 58; (260), 36; (261), 11-14, 51-52, 53-56; (262), 43-45.

Lizzani C., (259), 25-35.
Lombardi Satriani L.M., (260), 23-24.
Losey J. (260), 19-21.
Lukić S., (257), 31-38; (258), 32-36.

Majorano M., (259), 45-49; (262), 13-14.
Mellen J., (259), 13-23.
Micheli S., (260), 25-30.
Mineo T., (260), 11.
Montaldo G., (258), 19-20.
Muscetta C., (257), 19.

Necoechea M., (262), 9-10.

Oldrini G., (257), 5-53; (258), 53-56; (260), 7-9, 57-59.
Orto N., (258), 10-15, 47-48; (259), 38-41, 56-57, 59-60; (260; (260), 52-53, 55; (262), 42-43, 51-52.

Peruzzi G., (258), 52; (259), 7, 53, 63-64; (260), 51-52; (261), 15-18, 52-53, 57-58, 60-63; (262), 53-57.
Petruzzellis S., (259), 42-44.
Pirro U., (257), 12-14.
Prono F., (257), 11, 45-46, 48-49, 50; (258), 46-47; (262), 49-51, 52-53.

Ranieri N., (262), 11-12.
Risi N., (262), 20-23.
Rosati F., (257), 21-25.
Rosi F., (261), 19-21.
Rossi P., (258), 21-22.

Talamonti L., (262), 24-26.
Taviani P. e V., (261), 43.
Termine L., (257), 46-47; (258), 50-51; (260), 9-10; (261), 7-10; (262), 46-47, 49.
Tille V., (261), 24-31.
Torriani F., (259), 6-7.

Viano C.A., (258), 22-23.

Wajda A., (257), 33.

Zorzi L., (258), 23-24.

3. *Documenti*

Antonioni M., *« Il mondo è un vecchio sbaglio » e un'altra storia mai scritta,* (257), 4.
Antonioni M., *Tra due indici di tempo pensai alla mia giovinezza,* (259), 4.
Aristarco G., Andrejkov Th., *Una storia mondiale del cinema per équipes nazionali,* (258), 4.
Blasetti A., *Ai tempi di « Cinematografo » quando Cecchi passeggiava alla Cines,* (257), 26.
Blasetti A., *Quel giorno salii sulla gru come un cavaliere medievale,* (258), 4.
Cbs, *Quando l'America disse: « Basta con la guerra in Vietnam »,* (261), 33.
Necoechea M., *Realizzato in Messico il primo film sandinista,* (262), 9.
Zavattini, Salerno e Venezia, (262), 8.

4. *Documenti fotografici*

Album, di Mary Pickford, (260), 45.
Album, di Jean Renoir, (258), 37.
Le camion, di Marguerite Duras, (259), 52.
L'impero dei sensi, di Nagisa Oshima, (257), 39.
Il prato, di Paolo e Vittorio Taviani, (261), 43.
Le strade del Sud, di Joseph Losey, (259), 50.
Uomini e no, di Valentino Orsini, (262), 35.

5. *Economia e produzione*

Amidei S., *Nello choc a flusso continuo le radici della crisi del cinema,* (258), 17.
Bizzarri L., *Le ragioni economiche per un cinema europeo,* (259), 35.
Frezza A., *Riorganizzazione del capitale e ruolo dei media audiovisuali,* (260), 13.
Montaldo G., *Purché i frutti marci cadano dal grande albero,* (258), 19.
Petruzzellis S., Fragasso C., *Uno spazio per l'alternativa nelle griglie della crisi,* (259), 42.
Pirro U., *Nella politica del consenso crisi e nascita di nuovi tabú,* (257), 12.

6. Film

Affetto; v. *Obich.*
Agatha; v. *Il segreto di Agatha Christie.*
Ai no Korida; v. *Ecco l'impero dei sensi.*
Albero degli zoccoli, L', (258), 10-15, f 11-15.
Albero senza radici, L., (260), f 28.
Aleksandr Nevskij, (262), 27-29, f 29, f 31.
Ali della notte, Le, (262), 53.
Alice in den Städten; v. *Alice nelle città.*
Alice nelle città, (257), 15-16.
Alta tensione, (258), 52.
Amerikanische Freund, Der; v. *Amico americano, L'.*
Amico americano, L', (257), 16-17.
Amore a vent'anni, L', (257), 37.
Amore e dovere, (257), 57.
Amour violé, L', (262), 46-47, f 47.
Angelo del male, L'; v. *Bête humaine, La.*
Anno di lunedì, Un; v. *Godini ot ponedelnizi.*
Apostoli, Gli; v. *Apostolite.*
Apostolite, (260), 26.
Arriva un cavaliere libero e selvaggio, (259), 59-60.
Assassinio sul Nilo, (259), 63.
Asso nella manica, L', (262), f 12.
Australiano, L', (258), 49-50, f 49.

Badi blagoslovena!, (260), 30.
I bagni del sabato notte, (258), 52.
Bas-fonds, Les, (258), f 41.
Basta che non si sappia in giro, (257), 10.
Bestia, La, (262), 15-17, f 16.
Bête humaine, La, (258), f 41.
Bibbia, La, (258), 27-29.
Bilbao; v. *La chiamavano Bilbao.*
Blood Relatives; v. *Rosso nel buio.*
Boudu sauvé des eaux, (258), f 39.
Boys from Brazil, The; v. *I ragazzi venuti dal Brasile.*
Bramy Raju; v. *Le porte del paradiso.*

Caccia alle mosche, La, (257), 37-38.
Cacciatore, Il, (259), 5, 56-57, f 57; (260), 11.
Cage aux Folles, La; v. *Il vizietto.*
Cagnaccio dei Baskervilles, Il, (257), 45-46.
Camion, Le, (259), 52, f 52.
Cantada de Chile, (259), 9-10.
Caro papà, (261), 53-54.
Caso Mattei, Il, (261), 21.
Caso Myra Breckinridge, Il, (259), 23.
Casotto, (258), 47-48.
Cenere e diamanti, (257), 31-33, f 34, f 35.
Charlot soldato, (262), 12.
Chiedo asilo, (259), 23.
Chienne, La, (258), f 39.
Ciao ni!, (258), 46-47.
Cinese, La, (260), f 37.
Classe morta, La, (258), 35-36.
Collector, The, (257), 54.
Collezionista, Il; v. *Collector, The.*
Collo d'acciaio, (261), 61-62, f 61.
Colonna infame, La, (262), f 20.
Comes a Horseman; v. *Arriva un cavaliere libero e selvaggio.*
Comune senso del pudore, Il, (257), 10.
Congiura dei boiardi, La, (260), f 33.
Contadino con la bicicletta, Il, (260), f 27.
Convoy - trincea d'asfalto, (257), 48-49.
Corno di capra, Il; v. *Kosiat rog.*
Corona di ferro, La, (258), f 26-29.
Così come sei, (258), 52.
Crime de M. Lange, Le, (258), f 40.
Cristo proibito, (261), f 16.
Cristo si è fermato a Eboli, (259), 53.

Dannati della terra, I, (260), f 41.
Dannati di Varsavia, I, (257), 34, f 32, f 38.
Danza del quotidiano, La, (258), f 31.
Deer Hunter, The; v. *Cacciatore, Il.*
Demonio dalla faccia d'angelo, (258), 52.
Diario di una schizofrenica, (262), 21-23, f 22.
Di che segno sei?, (257), 10.
Dimenticare Venezia, (261), 56.
Distretto 13: le brigate della morte, (262), 54.
Dodes'ka-den, (257), 50.
Don Giovanni, (260), 19-21.
Donna semplice, Una, (257), 47-48; (262), 41.
Donna tutta sola, Una, (262), 41.
Donna... una moglie, Una, (261), 41.
Donne in attesa, (262), f 56.
Dramma borghese, Un, (261), 57-58, f 57.
Driver l'imprendibile, (259), 63.
Due pezzi di pane, (258), 47-48.

Ecce bombo, (262), f 14.
Ecco l'impero dei sensi, (257), 39, f 39-43; (259), 7, 55-56; (261), 5-6.
Emendamento alla legge per la salvaguardia dello Stato, (260), f 28.
Esame, L'; v. *Ispit.*
Esta tierra nuestra, (259), f 9.
Ettore Fieramosca, (257), 28-30, f 30.
Eutanasia di un amore, (259), 63.
Extraterrestri torneranno, Gli, (262), 53.

Fabiola, (258), 25.
Faccia di spia, (257), 10.
Falsche Bewegung; v. *Falso movimento.*
Falso movimento, (257), 15-16.
Fatto di sangue fra due uomini per causa di una vedova. Si sospettano moventi politici, (257), 46-47.
Ferdinando il duro, (259), 62; (262), 49-51, f 50.
Fine...della fine, La, (261), 62.
Fronte del porto, (261), f 17.
Fuga di mezzanotte, (258), 45-46.
Full Circle; v. *Demonio dalla faccia d'angelo.*
Fury, (259), 63.

Gatto e il canarino, Il, (259), 63.
Gattopardo, Il, (262), f 33.
Generazione, (257), 34.
Geppo il folle, (258), 46.
Giallo napoletano, (261), 60.
Giocattolo, Il, (261), 60, f 60.
Gioco della mela, Il, (260), 56.
Giorni cantati, I, (262), 42-43, f 42.
Girl Firends, (262), 46-47, f 46.
Giron, (239), 10.
Godini ot ponedelnizi, (260), 27-28.
Goin'to Town, (259), 18, 20, f 21.
Grande illusion, La, (258), 41.
Grease, (261), f 13.
Guerrieri della notte, I, (261), 4; (262), 51-52.

Heat's On, The, (259), 23.
Heaven Can Wait;, v. *Paradiso può attendere, Il.*
Héroïnes du mal, Les; v. *Tre donne immorali?*
Histoire simple, Une; v. *Donna semplice, Una.*
Historia de una batalla, (259), f 11.
Homme qui aimait les femmes, L'; v. *Uomo che amava le donne, L'.*
Hound of the Baskervilles, The; v. *Cagnaccio dei Baskervilles, Il.*
How am I doin'?, (259), f 16.
Hra o jablko; v. *Gioco della mela, Il.*

Im Lauf der Zeit; v. *Nel corso del tempo.*
Impero dei sensi, L'; v. *Ecco l'impero dei sensi.*
I'm Not Angel, (259), 15, 18, 20.
Interiors, (258), 48-49.
Interno di un convento, (262), 18-19, f 17.
Invasione degli ultracorpi, L', (262), 54.
Invasion of the Body Snatchers; v. *Terrore dallo spazio profondo.*
Ispit, (260), 27.
Italia in pigiama, L', (257), 10.

Julia Vrevskaja, (260), 27.

Kajabraz po bitwie; v. *Paesaggio dopo la battaglia, Il.*
Kanal; v. *Dannati di Varsavia, I.*
Klondike Annie, (259), 18-20, 22.
Kosiat rog, (260), 26-27, f 26.

La chiamavamo Bilbao, (260), 55, f 55.
Lady Lou, (259), 15, 20, f 17-19.
Lady Macbeth siberiana, Una, (257), 36-37.
Linea dell'ombra, La, (258), 32.
Liquirizia, (262), 54.
Lotna, (257), 35-36.
Lucia, (259), 8.
Lucky Luciano, (261), f 21.
Luna, La, (261), 58-59, f 59; (262), 7.

M, (259), 41.
Macchina cinema, La, (257), 11.
Mafu Cage, The; v. *Mafu.*
Mafu (Una terrificante storia d'amore), (262), 45.
Magic, (259), 58, f 58.
Mani sulla città, Le, (261), f 20.
Mary Poppins, (261), f 12.
Matriarcato, (260), f 29.
Matrimonio, Un, (258), 50-51, f 50; (262), 14.
Mella, (259), 10.
Midnight Express; v. *Fuga di mezzanotte.*
1855: la prima grande rapina al treno, (261), *1860,* (257), 27-28, f 29-30.
62.
Milósc divudziestolatków; v. *Amore a vent'anni, L'.*
Mistero di Oberwald, Il, (260), 24.
Morte di un operatore, (257), 20-25, f 20-25.
My Little Chickadee, (259), 20.

Nana, (258), f 39.
Nel corso del tempo, (257), 15-16; (259), 60.
Nel regno di Napoli, (260), 51.
Nosferatu, il principe della notte, (260), 54; (261), 7-10, f 89.
Nozze, Le, (257), 38.
Nueva escuela, La, (259), 10-11.

Obich, (260), 30.
Occhi di Laura Mars, (258), 52.
Olocausto, (258), 9.
Ondata di calore, (262), 21, 23.

Paesaggio dopo la battaglia, (257), 35.

Pantelei, (260), f 30.
Paradiso può attendere, Il, (257), 49.
Partie de campagne, Une, (258), f 40.
Passaggio del Reno, Il, (261), f 18.
Pekolenie; v. *Generazione.*
Pelle viva, (261), 63.
Persona, (260), f 35.
Piscina, La, (260), f 29.
Pokriv, (260), 30.
Polowanie na muchy; v. *Caccia alle mosche.*
Popiół i diament; v. *Cenere e diamanti.*
Porte del paradiso, Le, (257), 34.
Prato, Il, (259), f 32-34; (261), 43, f 43-50.
Prima della rivoluzione, (261), 62.
Primera carga al machete, La, (259), 8.
Primo amore, (258), 52.
Prisoner; v. *Occhi di Laura Mars.*
Problemi di Don Isidoro, I, (260, f 14-17.
Professione: reporter, (260), f 43; (262), 33, f 33.
Prova d'orchestra, (259), 54, 65, f 30-31, f 54.
Pugni in tasca, I, (261), 62.

Quartiere delle ville, 260, f 28.
¡Que viva Mexico!, (258), 24.
Quintet, (261), 45-55, f 55.

Racconti immorali, I, (262), 15-16.
Ragazzi venuti dal Brasile, I, (262), 54.
Ragazzo dai capelli verdi, Il, (260), f 20-21.
Rancheador, El, (259), 9.
Rataplan, (261), 4; (262), 48, f 48.
Règle du jeu, La, (258), f 42-43.
Ricordo della gemella; v. *Spomen na bliznachkata.*
Rosso nel buio, (261), 52-53.

Salvatore Giuliano, (261), 19-21, f 20.
Samson, (257), 35, f 36-37.
San Michele aveva un gallo, (259), f 28-29.
Saturday Night at the Baths; v. *Bagni del sabato notte, I.*
Scampagnata, La; v. *Partie de campagne, Une.*
Segreto di Agatha Christie, Il, (259), 63.
Senza anestesia, (257), 33.
She Done Him Wrong; v. *Lady Lou.*
Shout, The; v. *Australiano, L'.*
Signore e signori, buonanotte, (257), 10.
Sii benedetta!; v. *Badi blagoslovena!*
Solaris, (262), f 55.
Sole, (257), f 27.
Specchio, Lo, (260), 52-53, f 53.
Spomen na bliznachkata, (260), 30.
Squalo 2, Lo, (259), 63.
Starke Ferdiannd, Der; v. *Ferdinando il duro.*
Stato interessante, (257), 10.
Strade del Sud, Le, (259), 50, f 50-51.
Superman, (258), 44-45; (261), 14.
Sybirska lady Macbeth; v. *Una lady Macbeth siberiana.*

Terra madre, (257), f 28.
Terra promessa, La, (257), 33, 38; (258), 32.
Terrazza, La, (262), 58.
Terrore dallo spazio profondo, (262), 53-54.
Tetto; v. *Pokriv.*
Tracks - lunghi binari di follia, (261), 51-52.
Travolto dagli affetti familiari, (261), 60.
Tre donne immorali?, (262), 52, 53, f 18-19.
Tutto in vendita, (257), 37-38.

Ultima cena, L', (259), 10-11.
Uomini contro, (261), f 20.
Uomini e no, (262), f 35-40.
Uomo che amava le donne, L', (262), 49.
Uomo con la macchina da presa, L', (259), 69.
Uomo di marmo, L', (257), 33; (258), 32-35, f 33-36.
Uomo in ginocchio, Un, (261), 61, f 61.
Ustedes tienen la palabra, (259), 8-9.

Vantaggio, Il, (260), f 29.
Vergogna, La, (262), f 57.
Verso la vita; v. *Bas-fonds, Les.*
Via col vento, (261), f 12.
Viaggio con Anita, (260), 51-52.
Violette Nozière, (262), 41-42, f 41.
Vita è meravigliosa, La, (261), f 16.
Vizietto, Il, (258), 52.
Volto, Il, (261), f 17.

Warriors, The; v *Guerrieri della notte, I.*
Wedding, A; v. *Matrimonio, Un.*
Wesele; v. *Nozze, Le.*
Wszystko na sprzedaż; v. *Tutto in vendita.*

Zerkalo; v. *Specchio, Lo.*
Zombi, (262), 43.
Zombi 2, (262), 43-44, f 44.

7. *Inchieste*

Per una didattica del cinema dalle materie all'Università
interventi, (257), 18; (258), 21; (260), 22.
articoli:
Orto N., *La sperimentazione filmica per una scuola rinnovata,* (259), 38.
Ranieri N., *Un'esperienza didattica di cinema nelle scuole,* (262), 11.

8. *Libri*

Libri di cinema e spettacolo

Ambigous Image. Narrative Style in Modern European Cinema, di R. Armes, (257), 52.
American Silent Film, di W.K. Everson, (260), 7.
Born to lose. The Gangster Film in America, di E. Rosow, (260), 8.
Le cercle brisé. L'image de l'Indien dans le western, di G.H. Morin (260), 58.
Le cinéma de la cruauté, di A. Bazin, (257), 52.
Cinema in Finland, a cura di J. Hillier, (258), 55.
The Cinema of Federico Fellini, di S. Rosenthal, (258), 54.
Cinema '78, di G. Grazzini, (262), 3.
Il cinema underground americano, di R. Milani, (260), 8.
Les écrans de Sofia, di A. Cervoni, (258), 55.
Fellini on Fellini, a cura di A. Keel e C. Strich, (258), 54.
Film in Sweden. The New Directors, di S. Björkman, (260), 57.
Film in Sweden. Stars and Players, di P. Cowie, (260), 57.
Finnish Cinema, di P. Cowie, (258), 55.
Hollywood Directors 1941-1976, a cura di R. Koszarski, (260), 7.
Hollywood 1920-1970, a cura di P. Cowie, (260), 8.
How to Read a Film. The Art, Technology, History and Theory of Film and Media, di J. Monaco, (257), 51.
Ingmar Bergman. Essays in Criticism, a cura di S.M. Kaminsky, (260), 58.
Ingmar Bergman och den borgerliga ideologin, di M. Bergom-Larsson, (260), 58.
Ingmar Bergman ou la passion d'être homme aujourd'hui, di J.J. Michalczyk, (260), 58.
Jean Renoir, di R. Durgnat, (258), 53.
Jean Renoir: le spectacle, la vie, a cura di C. Beylie, (258), 53.
The John Ford Movie Mistery, di A. Sarris, (260), 59.
Notes sur le cinématographe, di R. Bresson, (258), 54.
Il nuovo cinema americano (1967-1975), di F. La Polla, (260), 8.
L'organisation de l'espace dans le «Faust» de Murnau, di E. Rohmer, (257), 53.
Our Films, Their Films, di S. Ray, (258), 54.
Personal Views. Explorations in Film, di R. Wood, (257), 51.
La poetica degli eroi. Struttura e mito nei generi classici del cinema di Hollywood, di R. Nepoti, (260), 8.
Surrealism and the Cinema, di M. Gould, (257), 53.
30 ans de cinéma britannique, di R. Lefèvre e R. Lacourbe, (258), 55.
Westerns. Aspects of a Movie Genre, di P. French, (260), 59.
Yasujiro Ozu. A Critical Anthology, a cura di J. Gillet e D. Wilson, (258), 55.

Saggi di varia cultura

Adorno. Arte, ideologia e teoria dell'arte, di M. Jimenez, (261), 66.
Alle frontiere del linguaggio, di B.L. Derwing, (259), 69.
L'anti-Edipo, di G. Deleuze e F. Guattari, 259), 49.
Antropologia strutturale due, di C. Lévi-Strauss, (257), 54.
La barbarie dal volto umano, di B.H. Levy, (257), 57.
La biblioteca di Marx, di S.S. Prawer, (262), 59.
Brecht o il soldato morto, di G. Scarpetta, (262), 34.
Cenni storici sulla lingua italiana, di M. D'Angiolini, M. Insolera, (262), 61.
Che cos'è la storia. Cancelliamo il passato?, di J. Chesneaux, (258), 58.

Le cinéma, autrement, di D. Noguez, (239), 69.
Il comico del discorso, di L. Olbrechts-Tyteca, (259), 68.
Con Majakovskij, di L. Brik, (257), 56.
Il corpo e il suo linguaggio, di M. Argyle, (257), 55.
Crisi della ragione e trasformazione dello stato, di M. Horkheimer, (258), 56.
Dada surrealismo e dintorni, di A. De Paz, (261), 66.
Dalla biologia alla cultura, di J. Ruffié, (261), 65.
Dall'età dell'angoscia all'infanzia dell'arte. Max Ernst dada e surrealista, di A., Ramazzotti e M. Serenellini, (257), 55.
Dialettica dell'individuo, a cura di M. Canevacci, (257), 56.
Dialoghi di profughi, di B. Brecht, (260), 35.
Dopo il diluvio, di A. Savinio, (259), 49.
Economia e Stato in Rosa Luxemburg, di M. Campanella, (261), 65.
Estetica e linguaggio, di W.R., Elton, (257), 55.
Fenomenologia della tecnica artistica, di D. Formaggio, (261), 65.
Fiabe sul « potere », di AA.VV., (261), 66.
Filosofia della miseria, di P.G. Proudhon, (260), 32.
Le forze armate tra politica e potere, di V. Ilari, (262), 60.
Foucault: il potere e la parola, a cura di P. Veronesi, (258), 58.
Freud e Lacan, di L. Althusser, (258), 56.
I giornali dell'estrema sinistra, di P. Violi, (257), 55.
Hermaphrodito, di A. Savinio, (259), 49.
Ideologia, di F. Rossi-Landi, (257), 56.
Illuminismo e utopia, a cura di S. Bartolomei, (258), 57.
Immagini dell'uomo. Storia del pensiero antropologico, di A. De Waal Malefijt, (258), 57.
Infanzia di Nivasio Dolcemare, di A. Savinio, (259), 49.
Informazione e complessità sociale, di F. Rositi, (258), 57.
Intellettuali e Pci. 1944-1958, di N. Ajello, (259), 68.
Interpretazioni di Sade, a cura di V. Barba, (259), 67.
Intervista alla città, di A. Testa, (259), 68.
Invito alla lettura di Zavattini, di L. Angioletti, (257), 54.
Jung e la cultura italiana, di A. Carotenuto, (257), 55.
Lettere d'amore e d'amicizia, di K. e J. Marx, (262), 59.
Il linguaggio letterario, di V. Coletti, (258), 56.
Materiali e leggi di trasformazione stilistica. Saggio su Guerra e pace, di V. Šklovskij, (257), 54.
Maupassant e l'« altro », di A. Savinio, (259), 49.
I mercanti di sogni, di H. Robbins, (259), 69.
Microfisica del potere, di M. Foucault, (259), 49.
Mimesis, di E. Auerbach, (260), 42.
Miseria della filosofia, di K. Marx, (260), 32.
Mitologia e realtà sociale, di L. Sebag, (259), 68.
Il movimento surrealista, di F. Fortini e L. Binni, (258), 58.
Narrate, uomini la vostra storia, di A. Savinio, (259), 49.
Nuova Enciclopedia, di A. Savinio, (259), 49.
Le origini intellettuali del leninismo, di A. Besançon, (262), 60.
Parapsicologia e misteri del mondo animale, di L. Talamonti, (261), 66.
Pensieri intempestivi, di M. Gorkij, (259), 67.
Per la ricostruzione del materialismo storico, di J. Habermas, (262), 60.
La pornocrazia o le donne nei tempi moderni, di P.J. Proudhon, (259), 67.
Proposte di musica creativa nella scuola, di R. Dalmonte e M.P. Jacobini, (261), 66.
Pubblicità per me stesso, di N. Mailer, (257), 56.
Ragione e speranza nel marxismo. L'eredità di Ernst Bloch, di G. Cacciatore, (262), 61.
La religione del capitale, di P. Lafargue, (261), 65.
La rivoluzione e la critica della cultura, di A. Sastre, (258), 57.
Rizoma, di G. Deleuze e F. Guattari, (239), 49.
Scrittura visuale, di G. Morrocchi, (262), 60.
Scuola e linguaggio, di T. De Mauro, (262), 61.
Il Sessantotto tra rivoluzione e restaurazione, di G. Viale, (257), 57.
Settecento maggiore, di W. Binni, (258), 58.
Souvenirs, di A. Savinio, (259), 49.
Lo Stato, di A. Savinio, (259), 49.
Storia diplomatica segreta del 18° secolo, di K. Marx, (259), 68.
Stroncature, di G. Papini, (258), 57.
Teoria della letteratura, di B. Tomasevskij, (58), 57.
Teoria dell'arte sociologica, di H. Fisher, (262), 60.
Tragedia dell'infanzia, di A. Savinio, (259), 49.
Gli ultimi tre giorni, di T. Chiaretti, L. Drudi Demby, G. Mingozzi, (262), 60.
Umanesimo e terrore, di M. Merleau-Ponty, (257), 56.
Ungaretti, di M. Del Serra, (257), 56.
I viaggi la morte, di C.E. Gadda, (258), 58.

9. Monografie su registi, attori, film

Alemanno R., *Alice oltre lo specchio della comunicazione visiva* (Wim Wenders), (257), 15.

Alemanno R., *Esoterismo e liturgia del cinema panico* (Walerian Borowczyk), (262), 15.

De Paoli E., *Le forme didattiche del nuovo cinema cubano,* (259), 8.

Grossini G., *Il programma regressivo della nuova commedia all'italiana,* (257), 9.

Lukić S., *Il cinema di Andrzej Wajda itinerario della cultura polacca,* (257), 31.

Lukić S., *L'attività teatrale di Wajda un modo diverso di fare film,* (258), 32.

Mellen J., *Mae West, un simbolo del sesso inedito in Italia,* (259), 13.

Micheli S., *La cinematografia bulgara tra moralismo e didattica,* (260), 25.

Oldrini G., *Il mito di Hollywood nel cinema americano,* (260), 7.

10. Psicologia

Orto N., *Una ideologia contadina come progetto integralista* (*L'albero degli zoccoli,* di E. Olmi), (258), 10.

Grossini G., *Gli stimoli audiovisivi nella psicologia del bambino,* (261), 11.

Risi N., Durazzo Baker F., *Il mio rapporto ambivalente col cinema e la poesia,* (262), 20.

Rosi F., Durazzo Baker F., *Sono lo psicologo del film e non del personaggio,* (261), 19.

Talamonti L., *La dimensione paranormale come scienza dell'occulto,* (262), 24.

11. Rubriche

a. *Biblioteca,* (257), 51; (258), 53; (259), 67; (260), 57; (261), 65; (262), 59.
Oldrini G., *Teoria e pratica della lettura filmica,* (257), 51.
Oldrini G., *Il cinema nell'editoria britannica e bulgara,* (258), 53.
Oldrini G., *L'ideologia di Bergman e il « cerchio spezzato » del western,* (260), 57.

b. *Colloqui con i lettori,* (257), 58; (258, 59; (259), 70; (260), 63; (261), 69; (262), 63.

c. *Lettere,* (237), 2; (258), 2; (259), 2; (260), 2; (261), 2; (262), 2.

d. *Il mestiere del critico.*
— *Schede,* (257), 45; (258), 44; (259), 53; (260), 51; (261), 51; (262), 41.
— *Miscellanea,* (258), 52; (259), 63; (261), 60); (62), 53.
— *Film alla TV,* (259), 63; (261), 62; (262), 55.

e. *La parola agli esordienti.*
Badolisani V., *Quando la disperazione è un sogno frustrato,* (258), 30.

Petruzzellis S., Fragasso C., *Uno spazio per un'alternativa nelle griglie della crisi*, (259), 42.
Rosati F., *La ripresa televisiva opaco occhio da palcoscenico*, (257), 21.

12. Sociologia e storia del cinema

Aristarco G., *Su amare e ammirare a proposito di «Guida al film»*, (262), 27.
Aristarco G., Andrejkov Th., *Una storia mondiale del cinema per équipes nazionali*, (258), 4.
Mellen J., *Mae West, un simbolo del sesso inedito in Italia*, (259), 13.
Oldrini G., *Il mito di Hollywood nel cinema americano*, (260), 7.

13. Televisione

Amidei S., *Nello choc a flusso continuo le radici della crisi del cinema*, (258), 17.
Frezza A., *Riorganizzazione del capitale e ruolo dei media audiovisuali*, (261), 13.
Giannarelli A., Lizzani C., *Ipotesi di un rapporto nuovo tra cinema e televisione*, (259), 25.
Montaldo G., *Purché i frutti marci cadano dal grande albero*, (258), 19.
Peruzzi G., *Il consumo del film alle tv veleno per l'intelligenza*, (261), 15.
Peruzzi G., *Film alla TV*, (259), 63; (261), 62; (262), 55.
Prono F., *La macchina cinema*, (257), 11.
Rosati F., *La ripresa televisiva opaco occhio da palcoscenico*, (257), 21.
Termine L., *I processi regressivi de «L'altra domenica»*, (260), 9.

14. Teoria, estetica e linguaggio

Amengual B., *Uno scritto del 1908 contesta la priorità di Canudo*, (261), 23.
Aristarco G., *L'utopia, segno ambiguo di un «ragazzo della via Marx»?*, (260), 31.
Coggiola S., *Contro la creatività alienata l'arte che si critica e si nega*, (258), 7.
Coggiola S., *Le forme del realismo nel dibattito Brecht-Lukács*, (257), 6.
Finetti U., Losey J., *Tra il vecchio e il nuovo una varietà di simboli morbosi*, (260), 19.
Majorano M., *L'esteriorità dell'accidente nella poetica di Savinio*, (259), 45.
Tille V., *Kinema*, (261), 24.
Torriani F., *La pratica della comunicazione come tecnica del sociale*, (259), 6.
Wajda A., *La poetica del barocco*, (257), 33.

Quaderni medievali

direttore Giosuè Musca

Una rivista storica nuova nella formula e nei contenuti, che propone i risultati della ricerca storica sul Medioevo anche ai non specialisti. Una rivista aperta ad esperienze interdisciplinari che pubblica saggi ed articoli su temi di ricerca e su problemi didattici, ed allarga i suoi interessi all'immagine che del Medioevo trasmettono i moderni mezzi di comunicazione di massa: giornalismo, cinema, televisione.

Tra i collaboratori: Franco Cardini, Ambrogio Donini, Teresa Dunin-Wasowicz, Chiara Frugoni, Francesco Gabrieli, André Guillou, Roberto S. Lopez, Léon-Robert Ménager, Agostino Pertusi, Salvatore Tramontana.

rivista semestrale

un numero lire 4.500 *abbonamento annuo lire 8.000*

dal 1976

Edizioni Dedalo

casella postale 362, 70100 Bari - c. c. postale 11639705

Quaderni di storia

direttore Luciano Canfora

Una rivista di raccordo tra cultura moderna e mondo antico. Classicismo e fascismo, il classicismo nell'età dell'imperialismo, scienza e politica, il marxismo e lo studio delle società antiche, sono alcuni dei temi che la rivista ha dibattuto finora.

Tra i collaboratori: Klaus Böhme, Mario Bretone, Moses I. Finley, Bertrand Hemmerdinger, Antonio La Penna, Giuseppe Mastromarco, Wolfgang Michalka, Giuseppe Nenci, Mario Pani, Paul Pédech.

rivista semestrale

un numero lire 4.000 *abbonamento annuo lire 7.000*

dal 1975

Edizioni Dedalo

casella postale 362, 70100 Bari - c. c. postale 11639705